



## Glossaire du langage photographique

### 1. Ouverture (Aperture AV ou A)

- **Définition** : L'ouverture de l'objectif qui contrôle la quantité de lumière entrant dans l'appareil. Elle est mesurée en **f-stops** (f/1.8, f/5.6, etc.). Une petite valeur (f/1.8) laisse entrer plus de lumière, une grande valeur (f/16) réduit l'entrée de lumière.

### 2. ISO

- **Définition** : Sensibilité du capteur à la lumière. Plus la valeur ISO est élevée (ex. ISO 1600), plus l'appareil capte de lumière, mais cela peut introduire du bruit (grain) dans l'image.

### 3. Vitesse d'obturation (Shutter Speed TV ou S)

- **Définition** : Le temps durant lequel l'obturateur de l'appareil reste ouvert pour laisser passer la lumière. Mesurée en secondes ou fractions de seconde (ex. 1/1000, 1/60, etc.). Une vitesse rapide (1/1000) gèle le mouvement, une vitesse lente (1/30) crée un flou de mouvement.

### 4. Profondeur de champ (Depth of Field)

- **Définition** : La zone de l'image qui apparaît nette. Elle est influencée par l'ouverture, la distance du sujet et la longueur focale de l'objectif.

### 5. Exposition

- **Définition** : La quantité totale de lumière qui atteint le capteur. L'exposition est contrôlée par l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'ISO. Une exposition correcte permet une image bien éclairée.

### 6. Balance des blancs (White Balance)

- **Définition** : Réglage qui ajuste les couleurs de l'image pour qu'elles soient naturelles, compensant ainsi les teintes de lumière (lumière chaude ou froide).



## CPB Photo

[www.cpb-photo.com](http://www.cpb-photo.com)

[c.prioux@orange.fr](mailto:c.prioux@orange.fr) Tel : 06 72 17 62 47

« *La formation individuelle sur mesure* »

○

### 7. Histogramme

- **Définition** : Un graphique représentant la répartition des tons dans une image (ombres, tons moyens et hautes lumières). Il permet de vérifier l'exposition et d'éviter les zones trop claires ou trop sombres.

### 8. Bokeh

- **Définition** : Effet esthétique de flou en arrière-plan, souvent obtenu avec une grande ouverture (f/1.4, f/2.8) qui crée des cercles de lumière doux et créatifs.

### 9. RAW

- **Définition** : Format de fichier brut qui conserve toutes les informations captées par le capteur de l'appareil photo, offrant plus de flexibilité pour la retouche.

### 10. JPEG

- **Définition** : Format de fichier compressé où certaines informations sont perdues pour réduire la taille du fichier. Moins flexible que le RAW pour la retouche.

### 11. Mise au point (Focus)

- **Définition** : L'action d'ajuster l'objectif pour que le sujet soit net. Cela peut être manuel ou automatique.

### 12. Objectif (Lens)

- **Définition** : L'élément optique de l'appareil photo qui permet de capturer l'image. Les objectifs varient selon la longueur focale (grand angle, téléobjectif, etc.).

### 13. Longueur focale (Focal Length)

- **Définition** : Distance entre le centre de l'objectif et le capteur, mesurée en millimètres (mm). Une courte longueur focale (ex. 24mm) offre un grand angle de vue, tandis qu'une longue focale (ex. 200mm) permet de capturer des sujets éloignés.



« *La formation individuelle sur mesure* »

•

#### 14. Filtre ND (Neutral Density)

- **Définition** : Filtre utilisé pour réduire la quantité de lumière entrant dans l'objectif sans affecter les couleurs, souvent utilisé pour les longues expositions en plein jour.

#### 15. Mise au point automatique (Autofocus AF)

- **Définition** : Système qui ajuste automatiquement la mise au point sur le sujet, en fonction de différents modes (mono-point, suivi du sujet, etc.).

#### 16. Photographie en mode Manuel (Manual Mode M)

- **Définition** : Mode dans lequel le photographe contrôle tous les réglages (ouverture, vitesse d'obturation, ISO) de manière indépendante, offrant ainsi une flexibilité totale.

#### 17. Bracketing

- **Définition** : Technique qui consiste à prendre plusieurs photos d'une même scène avec des expositions différentes (sous-exposée, bien exposée, sur-exposée) pour ensuite les combiner en post-production, créant un effet HDR.

#### 18. HDR (High Dynamic Range)

- **Définition** : Technique qui combine plusieurs images avec différentes expositions pour capturer un plus large éventail de luminosité, créant ainsi une image plus détaillée dans les zones sombres et claires.

#### 19. Changement de plan (Composition)

- **Définition** : L'agencement des éléments dans une photo pour en renforcer l'impact visuel. Cela inclut l'utilisation de la règle des tiers, des lignes directrices, et du cadrage.

#### 20. Time-lapse

- **Définition** : Technique qui consiste à prendre des photos à intervalles réguliers pour ensuite les assembler en une vidéo accélérée, montrant des changements lents comme le mouvement des nuages ou la croissance des plantes.